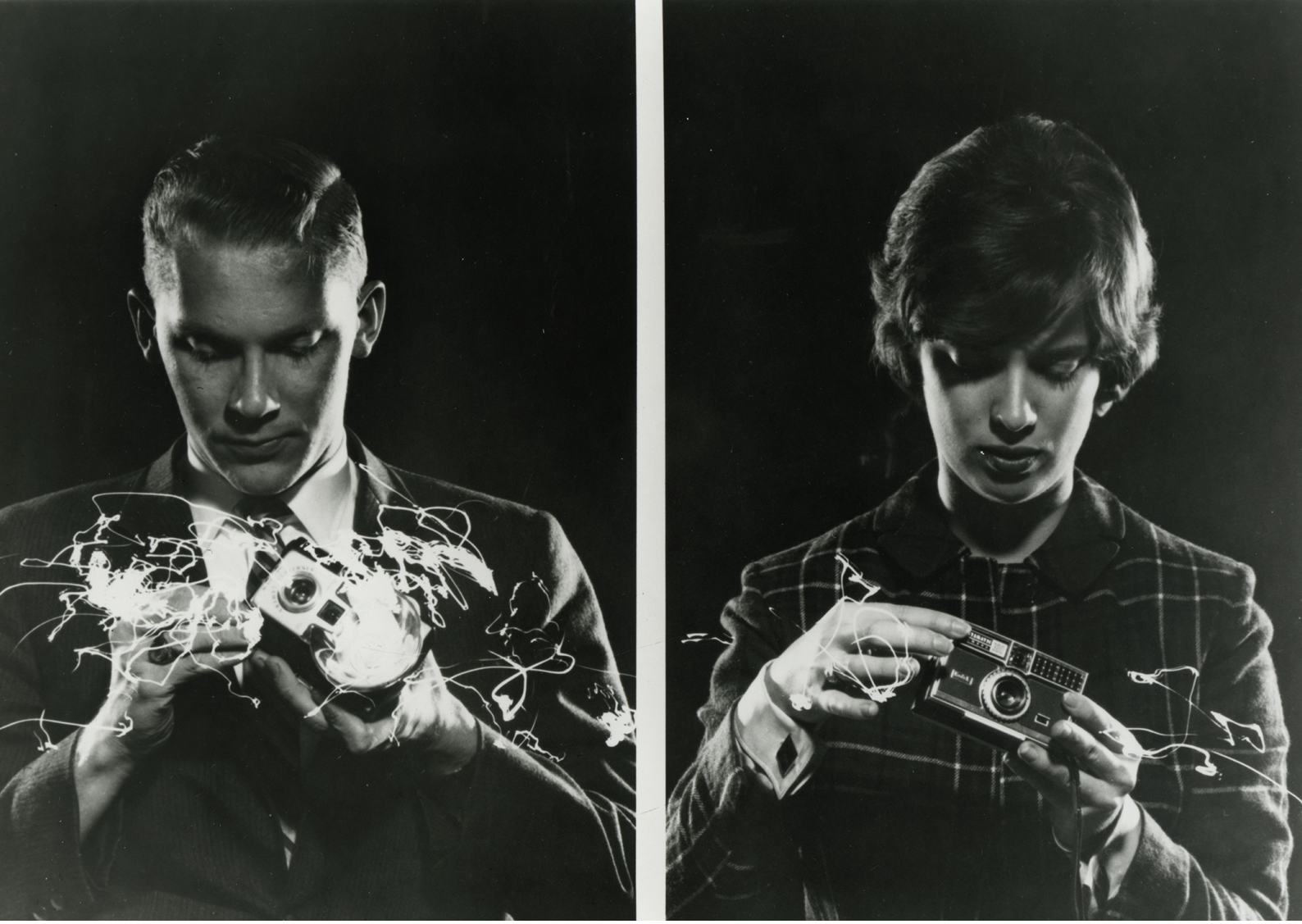

Journées francophones de la recherche en histoire de la photographie

↘ 18 et 19 novembre 2026
↘ 9h30 → 17h30

Cité internationale de la langue française
Château de Villers-Cotterêts
1 place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts

Gratuit
en présentiel, sur inscription
en ligne, sur inscription - retransmission
en direct sur la chaîne **YouTube** de l'Institut

informations & réservations
sur **institut-photo.com**

4e édition

Le champ élargi de la photographie

pour une pluralité des objets,
des approches et des pratiques

institut pour
la **photo**graphie

Photo : Anonyme © La Conserverie

jour 1 → mercredi 18.11

9h30 - Accueil café et mot d'accueil

– par **Servane De Landsheer**, secrétaire générale de la Cité internationale de la langue française, **Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie et **Olivier Lugon** professeur, Université de Lausanne (Suisse), codirecteur éditorial de la revue *Transbordeur. Photographie, histoire, société*

Nouveaux objets

Modération par **Vincent Lavoie**, professeur, Département d'Histoire de l'Art, Université du Québec à Montréal (Canada)

10h → 11h30

↘ *Table ronde - Élargissement du champ photographique*

– avec **Florence Cardenti**, artiste visuelle - *Monter le relief : expérimentation et généalogie d'une photographie volumétrique*

– avec **Olivier Dadoun**, physicien LPNHE IN2P3-CNRS, Sorbonne Université, Université Paris Cité - *Quand les données deviennent image : les clichés de chambres à bulles*

11h30 → 12h15

↘ *Comment le photographique a résisté aux nouvelles images*

– par **André Gunthert**, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, membre de la direction du Centre d'Histoire et de théorie des arts / CRAL-CEHTA, chercheur associé au Centre Marc-Bloch, Université Humboldt de Berlin (Allemagne) - *Trouble dans la photographie. L'IA et la vérité des images*

12h15 → 14h15 - Pause repas

Écrire la photographie depuis les pratiques collectives

Modération par **Danielle Leenaerts**, chargée de cours, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Namur et Université Libre de Bruxelles (Belgique)

14h30 → 15h15

↘ *Pour une lecture décentrée et analytique de la photographie : matérialité, circulations et usages sociaux des images en Afrique (le cas du Cameroun de la période coloniale à l'ère du numérique)*

– par **Ibrahima Mahamadou**, docteur en Histoire socioculturelle et visuelle, chercheur, Université de Maroua (Cameroun)

15h15 → 16h

↘ *« Démembrer » l'auteur : photographie et pratiques collectives dans le Japon des années 1970*

– par **Elise Voyau,** professeure assistante et postdoctorante, Université de Kanagawa (Japon)

16h → 16h30 - Pause café

16h30 → 17h15

↘ *Entre image et discours : les catalogues d'expositions collectives de photographes autochtones comme lieux d'écriture de l'histoire*

– par **Sophie Guignard**, docteure en Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal (Canada)

17h45 → 18h45

↘ *Le tribunal des archives coloniales reste ouvert*

– performance documentaire, sonore et visuelle de **Halida Boughriet**, durée 45 min.

jour 2 → jeudi 19.11

9h30 - Accueil café

La photographie comme alliée des discours situés

Modération par **Hélène Giannecchini**, maîtresse de conférences en Histoire et théorie de l'art contemporain, Université de Lille, CEAC/CRAL, EHESS/CNRS

10h → 10h45

↘ *Ce que les études sur la folie font à la photographie : pour une relecture critique des images psychiatriques*

– par **Fanny Bieth**, doctorante en Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal (Canada)

10h45 → 11h30

↘ *La photographie et les régimes de propriété au dix-neuvième siècle : une histoire croisée*

– par **Léa Miranda**, doctorante, Massachusetts Institute of Technology, MIT (États-Unis)

11h30 → 12h15

↘ *Penser des histoires collectives de la photographie : les pratiques photographiques des lesbian lands d'Oregon*

– par **Louise Toth**, doctorant·e en Études de genre, Université de Bordeaux Montaigne

12h15 → 13h30 - Pause repas

Nouvelles approches des formes photo-textuelles

Modération par **Lise Lerichomme**, maîtresse de conférences en Arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne, CRAE

13h45 → 14h30

↘ *La presse lesbienne francophone et ses photographies : enjeux théoriques et méthodologiques (1982-2000)*

– par **Camille Senoble**, doctorant·e contractuel·le en Histoire de l'art contemporain, Université Paris Sorbonne

14h30 → 15h15

↘ *La langue de l'œil*

– par **Sally Bonn**, docteure en Esthétique, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, maîtresse de conférence en Esthétique, Université Picardie Jules Verne

15h15 → 15h45 - Pause café

15h45 → 17h15

↘ *Table ronde - La pratique photographique au regard des enjeux environnementaux*

Modération par **Christian Joschke**, professeur d'Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, codirecteur éditorial de la revue *Transbordeur. Photographie, histoire, société*

– par **Aurianne Chevandier**, doctorante contractuelle, Department of Science, Technology and Society du Technical University of Munich, TUM (Allemagne)

– par **Magalie Martin**, artiste-chercheuse, doctorante en Arts plastiques, Université d'Aix-Marseille, LESA

17h15 - Mot de clôture

– par **Anne Lacoste**, directrice de l'Institut pour la photographie, et **Olivier Lugon**, professeur, Université de Lausanne (Suisse), codirecteur éditorial de la revue *Transbordeur. Photographie, histoire, société*