

IA et création(s) visuelle(s)

JOURNÉE DE RENCONTRES
ET D'ÉCHANGES
sur l'intelligence
artificielle
générationnelle

mardi
29 avril 2025
10H → 17H30



institut pour
la **photo**graphie

hors-les-murs
à **la plaine images**

L'Institut pour la photographie s'associe à la revue Transbordeur. Photographie, histoire, société et à la Plaine Images pour échanger sur les enjeux de l'IA dans le champ de la photographie et de l'image. À cette occasion, chercheurs et chercheuses, artistes et professionnel(le)s de la photographie sont invité(e)s à interroger les mutations technologiques en cours, à explorer les implications esthétiques et éthiques de l'IA et à analyser son influence sur les pratiques visuelles contemporaines.

10H Accueil café

10H15 Introduction

↘
*Christian Joschke, Professeur aux Beaux-Arts de Paris
et co-rédacteur en chef de la revue Transbordeur. Photographie,
histoire, société,
Laurent Tricart, Directeur de l'innovation et des partenariats
à la Plaine Images
et Anne Lacoste, Directrice de l'Institut pour la photographie
des Hauts-de-France*

**10H30 Images et algorithmes :
histoire et actualité d'une rencontre**

↘
*Estelle Blaschke, Historienne de la photographie,
Professeure à l'Université de Bâle,
Thierry Sugitani, Ingénieur de recherche indépendant,
et Christian Joschke*
Présentation du dernier numéro de *Transbordeur, Photographies et algorithmes.*

**11H15 La photographie dans l'exposition Le monde selon l'IA
au Jeu de Paume (Paris)**

↘
*Antonio Somaini, Professeur de théorie du cinéma, des médias
et de la culture visuelle à l'Université Sorbonne Nouvelle,
Commissaire général de l'exposition Le monde selon l'IA*
D'un point de vue historique, la relation entre la photographie et les IA semble s'être développée sous la forme d'une action réciproque. D'un côté, de grandes quantités de photographies – issues d'Internet ou produites intentionnellement pour constituer des datasets – ont joué un rôle fondamental dans l'entraînement d'IA utilisées pour des tâches de machine vision (vision artificielle) ou pour générer et modifier des images à partir de prompts, ou de prompts et d'images.

De l'autre, les IA ont profondément influencé le champ de la photographie, en générant des images photoréalistes qui ressemblent fortement à des photographies, tout en n'étant issues d'aucune forme de captation optique. C'est cette double dynamique qu'Antonio Somaini propose d'aborder à travers des exemples provenant de l'exposition *Le monde selon l'IA*.

12H Conférence A(m)i



*Morgane Baffier, Artiste-conférencière,
lauréate de la Bourse IA 2024-2025 de l'ENSP*

Comme son nom l'indique, cette conférence tente d'établir des liens entre les amis(e)s et les AI (Artificial Intelligence). À l'heure où les AI girlfriends foisonnent sur internet, la question se pose : nos ami(e)s seront-ils ou elles bientôt remplacé(e)s par des IA ? Sans porter de jugement, Morgane Baffier essaye de comprendre comment nous en sommes arrivé(e)s à devenir ami(e)s avec des machines et quel futur cela laisse entrevoir.

12H30 Pause déjeuner

14H Un autre usage de l'IA : entre tactiques et bricolage



*Sylvain Couzinet-Jacques, Artiste-chercheur,
doctorant à l'ENSP et à Aix-Marseille Université, lauréat
de la Bourse 2023 de l'Institut pour la photographie*

Retcon Black Mountain est une œuvre qui prend la forme d'un laboratoire socio-technique, explorant les outils d'intelligence artificielle comme instruments de recherche et vecteurs spéculatifs dans la fabrique de savoirs communs. Le projet expérimente des formes de narration collective et d'auto-archivage, en développant des usages tactiques et partagés de l'IA. Il interroge ainsi la possibilité d'une intelligence collective, réappropriée et autonome, à distance des structures centralisées de pouvoir – comme une forme de réenchantement technologique.

14H45 AI Doppelganger



*Jingdi 淨諦, Artiste-chercheuse,
lauréate de la Bourse IA 2024-2025 de l'ENSP*

En confrontant le discours subjectif de chaque Chatbot à sa propre mise en image par des IA génératives, *AI Doppelganger* interroge la fabrication d'identités artificielles : des personnalités qui donnent l'illusion d'une autonomie tout en reproduisant les architectures mentales et idéologiques programmées par l'humain. Il en émerge un théâtre spéculatif post-humain, où langage, image et fiction s'entrelacent.

15H30 Pause



15H45 **L'autophagie : vers une approche processuelle d'un imaginaire artificiel**

↘
Thomas Ferreira, Artiste-plasticien, programmeur multimédia
C'est dans l'absence que la présence ressurgit. À partir de ce paradoxe qui traverse sa pratique, Thomas Ferreira revient sur son approche processuelle de l'altération, où la machine générative devient à la fois médium et co-auteur d'un imaginaire artificiel recomposé dans et par l'absence.

16H30 **Je n'AI jamais rencontré quelqu'un comme toi : IA et désir au cinéma**

↘
Ella Altman, Cinéaste et artiste audiovisuelle
Hava et Jeanne, actrices, rejouent leur relation amoureuse sur un plateau de tournage afin d'entraîner un algorithme vidéo d'IA. Tandis qu'Hava séduit Jeanne pour observer les gestes de l'IA, celle-ci en renvoie une interprétation propre. À travers son intervention, Ella Altman explore la manière dont l'IA perçoit et reformule le désir à travers la fiction.

17H15 **Conclusion et fin de la journée d'échanges**

Mardi 29 avril 2025

10H → 17H30

Gratuit

Inscription en ligne

(journée entière ou demi-journée)

↘ Restauration possible à proximité immédiate pour la pause déjeuner (restaurants et foodtrucks)

La Plaine Images

**99 A boulevard Constantin Descat,
Tourcoing**

Accès métro ligne 2, station Alsace



Transbordeur
photographie
histoire
société



**PLAINES
IMAGES**

Thomas Ferreira, *Utopian World*, 2023. © Thomas Ferreira / Graphisme : Sébastien Lordez

plaine-images.fr

institut-photo.com