

L'été de l'Institut



Adam Broomberg et Oliver Chanarin, *A-Z Humans and Other Animals (A-Z Humains et autres animaux)*, 2016.
© Late Estate of Broomberg and Chanarin

institut pour
la **photo**graphie



Cet été, l'exposition *R comme Regarder*, dont l'Institut pour la photographie a assuré la production exécutive et la direction scientifique, poursuit sa tournée européenne et fait escale aux Rencontres d'Arles.

Ce projet s'inscrit pleinement dans la mission de l'Institut en faveur de l'édition photographique.

L'Institut sera également présent aux Rencontres d'Arles à travers l'exposition de Rebekka Deubner, *La terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes)*. Lauréate de la 7^e Bourse de l'Institut, l'artiste a bénéficié d'une dotation et d'un accompagnement d'un an pour développer son projet et approfondir ses recherches.

Parallèlement, l'exposition *Slide/Show. Projections et art contemporain en Chine* est quant à elle présentée jusqu'au 30 août au Frac Grand Large à Dunkerque. Entre œuvres d'art et archives inédites, cette exposition met en lumière l'influence de la diapositive dans les années fondatrices de l'art contemporain chinois.



Song Dong, *Touching My Father (part 1)*, 1997. Courtesy Pace Gallery. © Song Dong

↘ **Sommaire**

L'Institut aux Rencontres d'Arles	6
<i>R comme Regarder. Le livre photo jeunesse</i>	8
<i>La Terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes) de Rebekka Deubner</i>	14
L'Institut au Frac Grand Large	16
<i>Slide/Show. Projections et art contemporain en Chine</i>	18
À venir	20
<i>Say Cheeeese! #2</i>	22
<i>République de Bérangère Fromont</i>	24
Visuels presse	26
L'Institut pour la photographie	28
Partenaires	30
Contacts presse	31



Rebekka Deubner, *Bord de route*, 2024. série *La terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes)*, 2023-2026.
© Rebekka Deubner



L'Institut aux Rencontres d'Arles



Robert Doisneau, 1, 2, 3, 4, 5. *Compter en s'amusant*. La Guilde du livre, Lausanne / Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1955.
© ATELIER ROBERT DOISNEAU / GAMMA RAPHO



R comme Regarder. Le livre photo jeunesse

Commissariat : Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie

Du 6 juillet 2026 au 4 octobre 2026 - Espace Van Gogh, Arles

Coproduite par l'Institut pour la photographie et Photo Elysée (Lausanne), *R comme Regarder* est une exposition consacrée à l'histoire du livre photo jeunesse, depuis son essor dans les années 1930 jusqu'à aujourd'hui. Elle rassemble plus d'une centaine d'albums écrits et édités dans différents pays. Après avoir été présentée à Lausanne, puis à Essen, *R comme Regarder* sera montrée à Arles cet été sous le commissariat de Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie, avant sa présentation à Lille en 2027 puis à Foto Arsenal (Vienne) et au CNA à Luxembourg.

S'il reste minoritaire dans le paysage éditorial, le livre photo jeunesse rend compte de l'évolution de notre perception de la photographie, de l'histoire de la pédagogie et du statut de l'enfant dans les sociétés occidentales depuis plus d'un siècle. Ce genre éditorial bénéficie de l'émergence de nouvelles méthodes pédagogiques axées sur l'image. La photographie investit tous les registres de la littérature pour enfants, des imagiers à la fiction, en passant par les ouvrages à vocation pédagogique, éducative, voire créative. Si elle contribue à renouveler ce genre éditorial, elle s'ouvre aussi à de nouveaux usages formels et singuliers grâce à la collaboration de graphistes, artistes, illustrateurs et auteurs.

L'exposition rassemble une centaine d'ouvrages internationaux, en privilégiant la création photographique originale, afin de mettre en lumière ce genre éditorial, ses caractéristiques et ses dimensions contemporaines. Les femmes photographes jouent un rôle prépondérant dans l'histoire du livre photo jeunesse qui rapproche deux domaines de compétences longtemps perçus comme féminins – l'éducation et le portrait d'enfant – jusqu'à l'émergence dans les années 1970 d'un nouveau genre éditorial dédié à la construction du regard de l'enfant.

R comme Regarder est l'occasion de découvrir le processus de création du livre photographique, depuis la prise de vue jusqu'aux maquettes originales des ouvrages présentés. Conçu en intégrant pleinement la question de la médiation, le parcours de l'exposition propose des livres en libre consultation ainsi que des expériences interactives, pensées pour les petits comme pour les grands.

Comité scientifique

Paul Cottin, conseiller de l'association PoBoC dédiée aux livres photo jeunesse, fondateur et ancien directeur du centre d'art GwinZegal, Guingamp

Rose Durr, doctorante en anthropologie et histoire de la photographie, chercheuse en CIFRe à l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille

Florian Ebner, chef du Cabinet de la photographie au Centre Pompidou, Paris

Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France



Versions française, anglaise et allemande du livre *R comme Regarder, le livre photo jeunesse*.
Graphisme : Ina Kwon et Helmut Völter. © 2025 Spector Books, Leipzig. Photo : DR.



R comme Regarder, le catalogue

Ouvrage édité sous la direction d'Anne Lacoste, assistée de Rose Durr

Coédition Spector Books, Institut pour la photographie des Hauts-de-France et Photo Élysée.

L'exposition *R comme Regarder* est accompagnée d'un ouvrage co-édité par l'Institut pour la photographie, Photo Élysée et Spector Books. Construit autour d'un corpus de plus de cent albums des années 1930 à nos jours, publiés dans différents pays, il met en lumière les spécificités du livre photo pour enfants.

En couvrant toutes les catégories de la littérature jeunesse, de l'abécédaire à la réinterprétation des contes traditionnels, cette publication montre la façon dont le livre photo accompagne l'enfant dans son processus de développement et d'émancipation, et stimule sa créativité pour questionner et nourrir son regard sur le monde.

Il met également en lumière l'apport des femmes photographes dans ce genre éditorial investi par les plus grandes figures de la photographie et donne à voir les liens que ce dernier entretient avec une grande diversité de disciplines telles que les arts graphiques et le spectacle vivant.

Textes de Paul Cottin, Rose Durr, Allegra Baggio Corradi, Anne Lacoste, Elisabeth Lortic et Olivier Lugon.

Graphisme : Ina Kwon et Helmut Völter.

Ouvrage disponible en **versions française, anglaise et allemande.**

22 x 30,5 cm, 264 pages, 250 images en noir et blanc et en couleur.

Prix de vente : 52 €. **Parution :** septembre 2025.



© Claire Fasulo



L'Institut et l'édition photographique

L'Institut pour la photographie affirme son engagement en faveur de l'édition photographique en soutenant la création, la diffusion et la valorisation des ouvrages photo. À travers ses dispositifs d'aide, sa bibliothèque de référence et les livres qu'il coédite, il accompagne les auteur(-ice)s et favorise la transmission d'une culture photographique vivante et accessible à tous les publics.

▾ Le Fonds de soutien au livre photo jeunesse

En 2023, l'Institut pour la photographie a lancé son Fonds de soutien au livre photo jeunesse. Bisannuel, ce dispositif a pour objectif de promouvoir la création d'ouvrages photographiques pour le jeune public.

À travers une dotation de 10 000 €, il vise à soutenir la conception et la réalisation d'un projet inédit d'ouvrage francophone destiné aux enfants et/ou aux adolescents (6-18 ans). La première lauréate de ce Fonds a été Olivia Arthur avec son ouvrage *Lee et les créatures de la mer*.

▾ La bibliothèque de l'Institut

Avec plus de 30 000 ouvrages référencés, la bibliothèque de l'Institut a vocation à devenir une référence pour le livre photographique. Un portail numérique mutualisé avec les membres du Cercle Hippolyte Bayard (le CRP/ à Douchy-les-Mines, Diaphane à Clermont-de-l'Oise, Château Coquelle à Dunkerque et Destin Sensible à Mons-en-Baroeul) référence les ouvrages des acteur(-ice)s de la photographie sur le territoire et permet de découvrir le fonds en ligne de l'Institut.

▾ Les Carnets de l'Institut

La collection des *Carnets* a été créée en partenariat avec delpire & co pour valoriser les fonds d'archives de photographes conservés à l'Institut.

Les premiers volumes ont été consacrés à Agnès Varda et Bettina Rheims, et ont accompagné des expositions présentées entre 2021 et 2023 : *Expo54, La Pointe Courte, des photographies au film* et *Kim Harlow, récits*.



Rebekka Deubner, *Mains de maraîcher et manifestant à Saint-Soline 2 lors des semis*, 2023,
série *La terre amoureuse* (se dit de la terre qui colle aux bottes), 2023-2026.



La Terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes)

Rebekka Deubner

Du 6 juillet 2026 au 4 octobre 2026 - Espace Croisière, Arles

Cet été, Rebekka Deubner présentera *La Terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes)* aux Rencontres d'Arles, fruit d'un projet lauréat de la 7^e édition de la Bourse de recherche et création de l'Institut de la photographie. Ce soutien lui a permis d'approfondir sa démarche, en prenant le temps de l'exploration et de l'expérimentation. C'est la deuxième année consécutive que des lauréates de la Bourse exposent leur travail aux Rencontres d'Arles, après Agnès Geoffray et Vanessa Desclaux en 2025, qui y présentaient *elles obliquent elles obstinent elles tempêtent*.

La Terre amoureuse (se dit de la terre qui colle aux bottes) esquisse le panorama d'un espace rural contemporain, disparate, à un moment charnière de son évolution. Après avoir participé aux manifestations de Sainte-Soline contre les projets de mégabassines et assisté à la violence de leur répression, Rebekka Deubner a voulu dépasser les récits simplificateurs et les images spectaculaires autour des luttes pour l'accès à l'eau dans les Deux-Sèvres. Elle a donc mené ce projet à partir de rencontres et d'échanges avec celles et ceux qui vivent et travaillent la terre dans la région. Alliant des photographies de mains de manifestants, de scènes d'agriculteurs au travail, de paysages en mutation, avec des chants militants contre les mégabassines et des témoignages, son travail présente une vision des temporalités longues, de la répétition, des formes d'attention qui rendent possible l'engagement. L'eau, à la fois présente et absente, constitue le fil rouge de cet ensemble pensé comme un long mouvement continu.

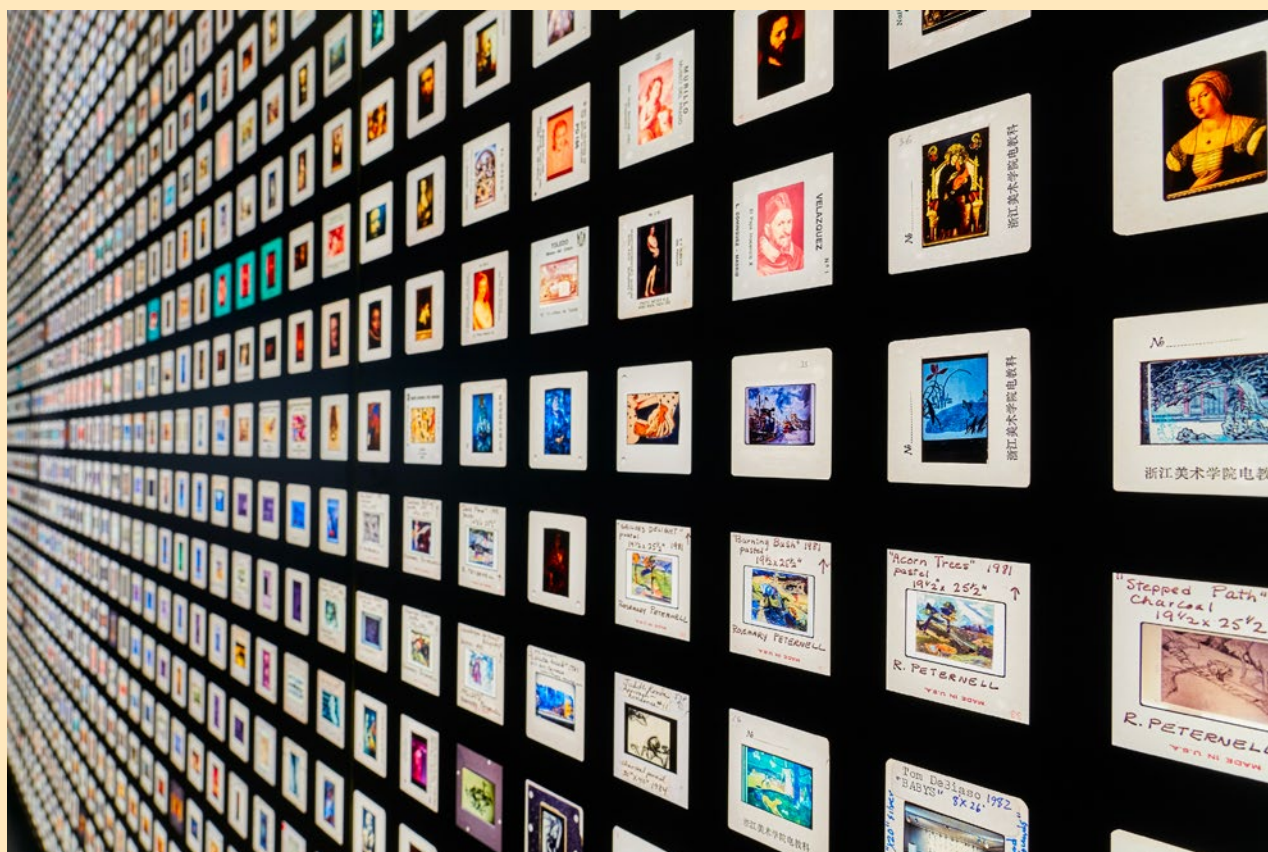
▼ La Bourse de recherche et création de l'Institut

Créée en 2019, La Bourse de l'Institut vise à développer et croiser des approches diverses autour de la photographie. Elle est ouverte aux étudiant(e)s en doctorat, chercheur(-euse)s, universitaires ou indépendant(e)s, commissaires d'expositions et artistes. Les lauréat(e)s bénéficient d'une dotation financière, d'un accompagnement scientifique et structurel et de dispositifs de valorisation et de diffusion en lien avec divers partenaires de l'Institut, dans la Région Hauts-de-France ou au-delà.

En 2025, Rebekka Deubner a donc été l'une des quatre lauréat(e)s de la 7^e édition de la Bourse, sur le thème *Le paysage et ses récits*. Dans le cadre de son accompagnement par l'Institut, elle a été invitée, avec Estelle Bénazet, aux Beaux-Arts de Paris à l'occasion du séminaire *Paysages politiques* de Christian Joshcke, a donné une conférence sur son projet à l'Université de Lille et a mené un workshop aux Beaux-Arts de Nantes intitulé *(ma) zone à défendre*.



L'Institut au Frac Grand Large



Vue de l'installation *La décennie des diaporamas en Chine* : Zheng Shengtian dans les années 1980 à l'UCCA (Pékin), 2023.
Photo : Sun Shi – UCCA Center for Contemporary Art



Slide/Show

Projections et art contemporain en Chine

Jusqu'au 30 août 2026

Présentée au Frac Grand Large à Dunkerque, *Slide/Show* explore l'influence de la projection photographique sur le développement de l'art contemporain en Chine. Coproduite par l'Institut pour la photographie et l'UCCA Center for Contemporary Art (Pékin), où elle a été montrée en 2023, elle est composée de 15 installations majeures d'artistes contemporains chinois, dont la plupart sont présentées en France pour la première fois, de documents d'archives inédits et de plusieurs centaines de diapositives (originales et reproductions).

Rassemblant des figures majeures de l'art contemporain chinois, l'exposition met en lumière le rôle fondamental de la diapositive dans le développement de l'art contemporain en Chine, de la Révolution culturelle aux années 2010. À partir des années 1980, la Chine entre dans une période de transformation et d'ouverture aux échanges internationaux. Des textes et des images d'histoire de l'art venus du reste du monde commencent alors à circuler à travers le pays.

Les nouvelles possibilités d'échanges nationaux et internationaux et la réouverture des écoles d'art favorisent l'émergence de groupes artistiques indépendants à l'échelle nationale. Cet essor, souvent désigné sous le nom de « '85 New Wave », se caractérise par une volonté affirmée de rompre avec les orthodoxies dominantes et par un engagement marqué en faveur de l'expérimentation, l'affirmation de l'individu et de nouvelles pratiques conceptuelles.

Dans ce contexte, la diapositive, médium à la fois transportable et facilement reproductible, s'impose comme un élément central au sein d'un paysage artistique en pleine expansion. D'abord vecteur de transmission et d'échange, elle s'affirme également comme un outil stratégique pour structurer le discours de l'avant-garde artistique. L'image projetée devient alors le prisme à travers lequel se dessine une nouvelle histoire des débuts de l'art expérimental en Chine.

Exposition coproduite par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France et l'UCCA for Contemporary Art (Pékin).

Artistes exposés

Song Dong (1966-), Wang Gongxin (1960-), Zhu Jia (1963-), Lin Jiahua (1953-), Geng Jianyi (1962-2017), Liang Juhui (1959-2006), Zhang Peili (1957-), Lin Tianmiao (1961-), Wang Wei (1972-), Li Yongbin (1963-), Wang Youshen (1964-).

Commissariat : Holly Roussel, UCCA Center for Contemporary Art (Pékin)



Wang Wei, *1/30 sec underwater*, 1999. © Wang Wei



À venir



Bérangère Fromont, *République*. © Bérangère Fromont



Say Cheeeese! #2

L'Institut fête le Bicentenaire de la photo à St So
11, 12 et 13 septembre 2026 - Gare Saint-Sauveur, Lille

Expo, livres, appareils, jeux, ateliers, projections, collecte, discussions...
Pendant trois jours l'Institut pour la photographie investit pour la première fois
la Gare Saint-Sauveur et fête la photo sous toutes ses formes.

Trois jours pour retrouver certains des grands rendez-vous de l'Institut comme
le Book Market ou la brocante photo, mais aussi expérimenter différentes
techniques photographiques lors d'ateliers, jouer à *Monumentu*, un jeu
d'enquête photographique inédit, rencontrer des artistes, découvrir *Laïcité*,
fruit d'un projet mené avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, se photo-
graphier, s'amuser et danser !

*Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la
programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.*

Il est proposé dans le cadre la saison Gare Méditerranée avec lille3000.



© La Conserverie - Madame Marchand



République

Bérangère Fromont

À partir de mi-septembre 2026 - Théâtre du Nord, Lille

Pour sa 6^e exposition au Théâtre du Nord, l'Institut pour la photographie présente *République* de Bérangère Fromont. Dans cette exposition comme dans son ouvrage éponyme, la photographe saisit la jeunesse et la résilience sur la Place de la République, mettant en lumière une génération qui navigue entre l'histoire, la politique et la vie quotidienne.

Depuis une quinzaine d'années, Bérangère Fromont articule références intimes, collectives et littéraires, documentaire et fiction, autour de la notion centrale de son travail : la résistance. Résistances individuelles ou collectives, luttes politiques, quêtes de visibilité, mais aussi action de résister, elle mène une exploration artistique des façons d'habiter le monde en dehors des systèmes et des modes de représentation dominants.

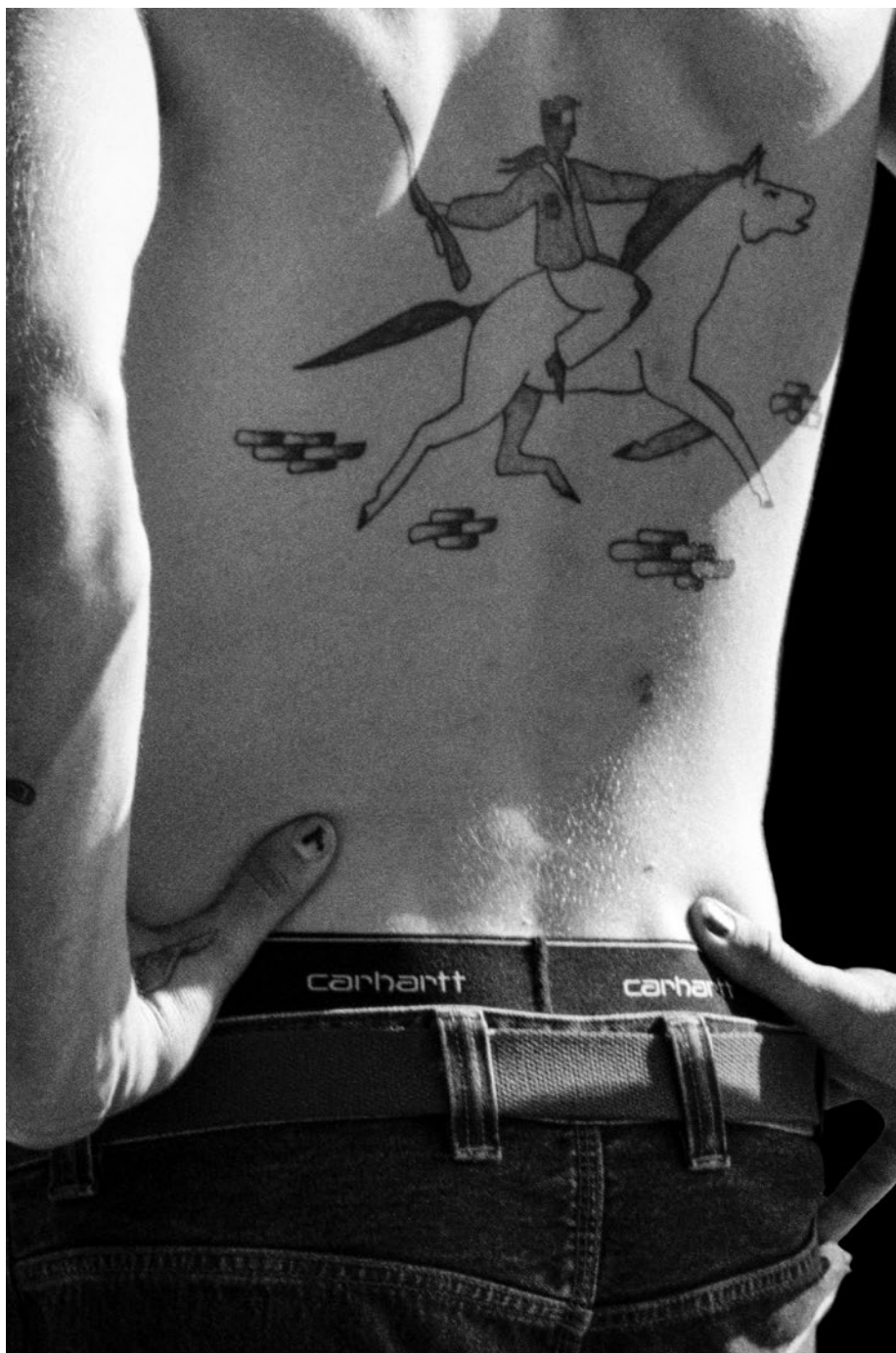
République de Bérangère Fromont est une série photographique commencée en 2023, qui explore la présence du corps dans l'espace, la lumière et la relation de l'individu à son environnement.

La Place de la République à Paris, où se rassemblent spontanément les parisiens(-ne)s pour manifester, célébrer ou rendre hommage, représente l'héritage du siècle des Lumières, la démocratie, la liberté. Elle symbolise les valeurs humanistes que la France voudrait universelles. À travers elle, Bérangère Fromont s'attache à dresser le portrait fragmenté d'une ville, secouée entre des mouvements de révolte et des moments de paix où le conflit semble toujours apparaître comme une possibilité. Mais la tranquillité aussi. Elle essaie de retranscrire ces deux forces en équilibre permanent tout en faisant le récit d'un lieu comme témoin d'une histoire collective.

Bérangère Fromont est une photographe qui vit et travaille à Paris.

*Ses photographies sont exposées internationalement et font l'objet de diverses publications web et papier. Cinq livres ont été publiés, un pour chacun de ses projets. En 2023, elle est finaliste du Prix Foam Paul Huf. Le livre *L'Amour seul brisera nos cœurs* est sélectionné dans le cadre des Prix du livre des Rencontres d'Arles. Ses deux derniers projets ont été soutenus par le Cnap. Elle est actuellement résidente à Poush Manifesto à Aubervilliers.*

Elle est représentée par la Galerie Bacqueville à Lille.



Bérangère Fromont, *République*. © Bérangère Fromont

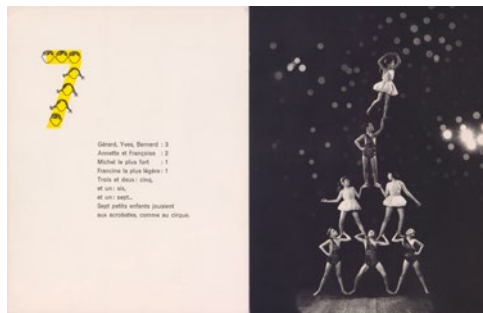
↘ Visuels presse

Lien de téléchargement :
<https://we.tl/t-UGuZj6j6eO36i5WG>

R* comme *Regarder



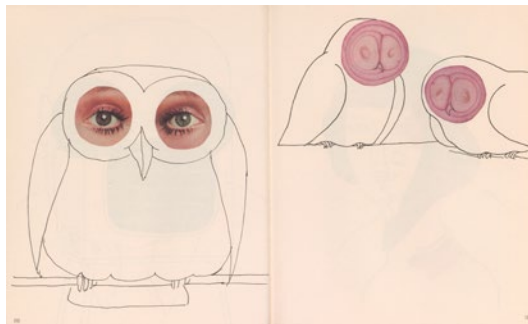
Adam Broomberg et Oliver Chanarin, *A-Z Humans and Other Animals (A-Z Humains et autres animaux)*, 2016. © Late Estate of Broomberg and Chanarin



Robert Doisneau, *1, 2, 3, 4, 5. Compter en s'amusant. La Guilde du livre*, Lausanne / Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1955. © ATELIER ROBERT DOISNEAU / GAMMA RAPHO



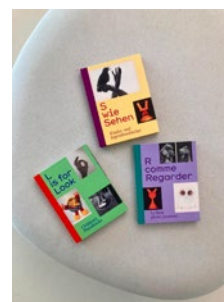
Reinhard Matz, *Frühstück (Petit-déjeuner)*, 1995-2000. © Reinhard Matz



Tomi Ungerer, *Clic clac ou qu'est-ce que c'est ?*, L'École des loisirs, Paris, 1989. © 1989 Diogenes Verlag AG Zürich, Switzerland / Tomi Ungerer Estate. All rights reserved



Alexandre Rodtchenko, Varvara Stepanova et Serge Tretiakov, *Animaux à mimer, La collection des Trois Ourses*, Éditions MeMo, Nantes, 2010. © ADAGP, Paris, 2025



Versions française, anglaise et allemande du livre *R comme Regarder*, le livre photo jeunesse. Graphisme : Ina Kwon et Helmut Völter. © 2025 Spector Books, Leipzig. Photo : © Lydia Dörner - Photo Élysée

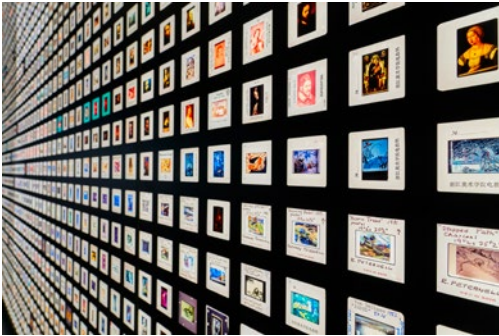
Slide/Show



Wang Wei, *1/30 sec. underwater*, 1999. © Wang Wei



Song Dong, *Touching My Father (part 1)*, 1997. Courtesy Pace Gallery. © Song Dong



Vue de l'installation *La décennie des diaporamas en Chine : Zheng Shengtian dans les années 1980 à l'UCCA (Pékin)*, 2023.
Photo : Sun Shi – UCCA Center for Contemporary Art



A Great Accomplishment of Regeneration, issue d'un coffret contenant 25 diapositives de lanterne magique, publié par Peking Slides Studio, 1965.
Courtesy Thomas Sauvin / Beijing Silvermine.

La Terre amoureuse

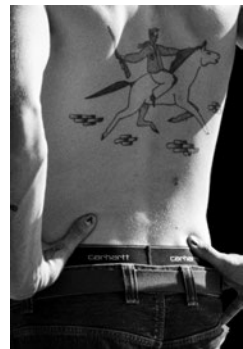


Rebekka Deubner, *Mains de maraîcher et manifestant à Saint-Soline 2 lors des semis*, 2023, série *la terre amoureuse* (se dit de la terre qui colle aux bottes), 2023-2026.



Rebekka Deubner © Rebekka Deubner

République



Bérangère Fromont, *République*.
© Bérangère Fromont



Partager

Exposer

Expérimenter

Conserver

Fondé en 2018 par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie est une structure dédiée à la photo sous toutes ses formes. Ses missions consistent à développer la culture de l'image auprès d'un large public, à préserver le patrimoine photographique et à soutenir la recherche et la création.

L'Institut envisage les multiples formes de la photographie comme autant de fenêtres ouvertes sur le monde, sa diversité et sa compréhension.

Tout au long de l'année, il produit des expositions et des événements ouverts à toutes et tous, accompagne les photographes et les chercheur(-euse)s, et construit des projets sur-mesure avec une grande pluralité de publics.

Il travaille également à préserver, étudier et faire connaître l'œuvre des artistes dont il conserve les archives photographiques, ainsi que les ouvrages qui constituent le fonds de sa bibliothèque.

À travers les programmes de soutien, ressources et actions de transmission qu'il développe, il favorise l'expérimentation et nourrit les échanges autour de la photographie et de ses évolutions.

Après l'organisation de programmations rue de Thionville, dans le Vieux-Lille entre 2019 et 2023, l'Institut pour la photographie poursuit ses activités hors-les-murs dans l'attente d'un nouvel équipement.



Partenaires

Institutionnels



Culturels



Museum Folkwang



FOTO ARSENAL WIEN



Médias





Contacts presse

Presse nationale et internationale

↘ Claudine Colin Communication - FINN Partners

T. +33 (0)1 42 72 60 01

Pénélope Ponchelet

penelope.ponchelet@finnpartners.com

P. +33 (0)6 74 74 47 01

Presse régionale

↘ Institut pour la photographie

Florentine Bigeast

Responsable de la communication

fbigeast@institut-photo.com

P. +33 (0)6 45 43 84 73

Elric Muzet

Chargé de communication

emuzet@institut-photo.com

P. +33 (0)7 86 95 23 06

