

Exposition Les corps élastiques



Livret Facile à Lire et à Comprendre - FALC



L'exposition s'appelle Les corps élastiques

**Les photos de l'expo ont été faites
par Lucie Pastureau.**

Lucie est une photographe.

Lucie a 43 ans.

Lucie vit à Lille.



**Lucie fait des photos pour rencontrer
des gens.**

Lucie s'intéresse :

- aux fragilités des personnes
- aux changements que nous vivons.

Pour l'expo Les corps élastiques,
Lucie a photographié des personnes dont le corps a changé.



Ces transformations du corps peuvent être liées à :

- **une grossesse**
- **l'adolescence**
- **un handicap**
- **le genre**, c'est-à-dire les manières que nous avons d'être des hommes et des femmes.



Lucie s'intéresse :

- **à la vie de ces personnes**
- **à la manière dont ces personnes se sentent dans leur corps.**

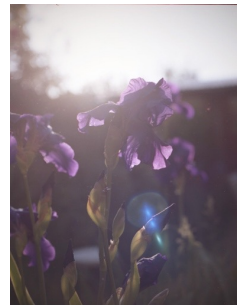
Lucie raconte qu'il est souvent difficile de vivre avec un corps qui ne ressemble pas aux autres corps.

Lucie pense que c'est parfois difficile de montrer qui on est vraiment.



Dans l'expo, il y a :

- **des textes** écrits par Lucie
- **des portraits** de personnes
- **des photos de paysages.**

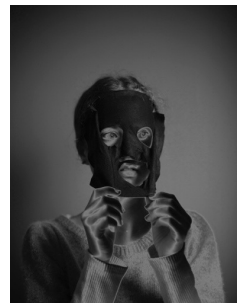


Ces paysages racontent d'une autre manière

- les vies
- les émotions
- les sentiments des personnes.

Les photographies sont :

- parfois en couleurs
- parfois en noir et blanc.



Les outils d'accessibilité

Dans l'expo, il y a des outils pour :

- découvrir l'expo de différentes manières, en touchant les photographies ou en écoutant leur description
- mieux profiter de l'expo.

Ces outils sont pour tout le monde.

Les objets des kits sensoriels permettent de se détendre ou de se concentrer.

Dans les kits sensoriels, il y a :

- Des lunettes de soleil
- Un casque anti-bruit
- Des balles de massage
- Des objets à toucher
- Une horloge silencieuse
- Un masque pour se cacher les yeux
- Une loupe.



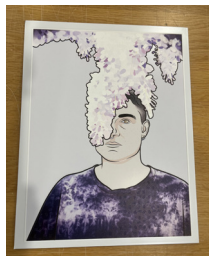
Tu peux demander un kit sensoriel aux personnes de la billetterie du théâtre.

La billetterie se trouve à l'entrée du théâtre, en face du restaurant.



Les images tactiles sont des photos qu'on peut toucher.

Les images tactiles permettent par exemple à des personnes aveugles ou qui voient mal de découvrir les photos avec les doigts.



Les images tactiles et les audiodescriptions ont été faites avec l'aide des élèves de l'Institut des Jeunes Aveugles de Lille.

Les audiodescriptions sont des descriptions des photos qu'on peut écouter.



Les audiodescriptions racontent ce qu'il y a sur la photo.

Les audiodescriptions permettent par exemple à des personnes aveugles ou qui voient mal d'imaginer les photos.

Les audiodescriptions de cette expo ont été faites par :

- Des élèves du Collège Sévigné de Roubaix
- Des étudiants de l'Université de Lille
- Des élèves du Lycée Baggio de Lille
- Des personnes qui travaillent à l'Institut pour la photographie.

Pour écouter les audiodescriptions, tu peux photographier ce QR code avec ton téléphone :



Les textes que tu peux lire dans l'exposition

Lucie Pastureau a fait les photos de l'expo.

Lucie a aussi écrit des textes.

Ces textes accompagnent les photos.

Ces textes parle des pensées
et des émotions de Lucie.

Lucie a écrit ces textes sur des papiers accrochés
à côté des photos.

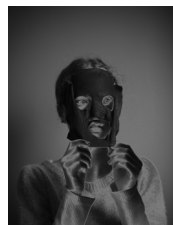
Tu peux aussi lire ces textes dans ce carnet :

Les corps élastiques

pou poum

Pou poum

Le cœur et le corps ça tiraille



Ta peau laiteuse irradiée

Et deux jours plus tard l'enfant apparaît

Il nous faut engranger la beauté

avant la mort certaine

Les masques et les visages en pagaille révoltés

Dans mes disques durs internes

Parfois ça hurle dans l'image,
mais ça sort par où ?
C'est niché au fond des yeux ?



Une fréquence sourde
En deçà ou en delà des mots
Les couleurs et les images ça frotte
et ça dissone,
Ça crée des harmoniques
Comme nos voix qui se rejoignent

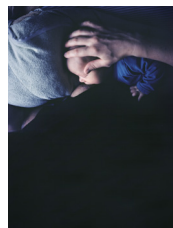
C'est à fleur de visage à cet âge là
C'est aujourd'hui que les masques tombent
Le lait en grandes éclaboussures
Les boutons prêts à éclore

Les corps élastiques
pou poum
pou poum
Le cœur et le corps ça tiraille



Épinglée la mèche rouge dans le dos
Le rideau de cheveux noirs est tombé
On a fait table rase du passé
Flambée sauvage
Les dés sont jetés
Et les reflets du feu sur ta joue
Dansant

Pensez vous vraiment que j'irai tout
vous expliquer?



Les cordons ombilicaux
Qui m'arriment au sol
On nous assigne mère à tous les étages
-Venez en caresser le pelage-
Du corps au cerveau

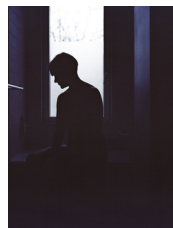
C'est une laisse qui me sort de là
On s'appartient vous et moi
même chair, même eau
Accrochés
Même air respiré

Les autres veulent toucher ton ventre,
boire tes larmes,
Engloutir ton deuil
Connaitre la forme et la profondeur
de ton sexe,
te ranger dans un tiroir
C'est bien commode les étiquettes



À cris et à coeur
Encore
Ça tiraille
Le cœur et le corps

Cette couleur pourpre fourbe
Qui glisse du violenter au violet
ou l'inverse ?
C'est si facile de se jouer des mots
Mais que veulent dire ces images
qu'on entremêle?
Elles s'entassent sur ma table de nuit
et dans ma rétine



Il y a aussi posé là
À côté du sommeil et au cas ou
Jaune comme le soleil
Un petit carnet qui se tait,
Les quelques pierres posées dessus - trésors
trouvés ramassés et empochés -
l'empêchent de révéler tous ses secrets
Et sont déjà comme mauvaise augure
Pesantes et lourdes

Aura -t- on assez d'yeux
Pour dessiller
Une fois nos poings dressés ?

Les textes que tu peux écouter dans l'exposition

Lucie a écrit d'autres textes.

Lucie a lu ces textes à haute voix.

Les textes sont accompagnés de musique.

Tu peux aussi lire les textes dans ce carnet :

LES CORPS ELASTIQUES

Les corps élastiques

pou poum

Pou poum

Le coeur et le corps ça tiraille

À cris et à coeur

Encore

Ça tiraille

Le coeur et le corps

Mon coeur balance la chamade

Il s'arrime comme il peut

À corps et à cris

À cris et à coeur

Laissez nous plonger en profondeur

Fermer les yeux sans crainte

Que nos corps ne soient assiégés

Vivons libres et acqueuses
Qu'enfin respirent et palpitent nos lèvres musquées
Aux rêves suspendus

Le soleil en a blêmi
C'est la chasse aux fantômes
Qui nous guettent dans les reflets

Se blottir, se serrer à s'en étouffer
Le souvenir qui m'a prise dans ses filets

Ce matin la tour esseulée
Dans la lumière en flamme
Quand hier elle venait découper des fenêtres
aux murs aveugles

Ta nudité appuyée (à) contre (le jour)
Il s'agit d'encapsuler la vie
Le souffle, le coeur battant
Le corps dansant
On ne peut rien contre l'effacement

Pensez vous vraiment
que j'irai tout vous expliquer?

LES MATINS NUS

Presse ton sein bientôt vide
Et les perces neiges de fleurir
À l'endroit des perles de lait
Au sol éclaboussées
Les troncs d'arbres en auront
les jambes coupées

C'est le point du jour ou de la nuit
On ne sait plus très bien
À quel sein se raccrocher

Et les corps sages
Ne font pas de vagues
Peau contre corps
Trainent des oripeaux et des murs sales

Les corps élastiques
pou poum
Pou poum
Le coeur et le corps ça tiraille

Ta peau laiteuse irradiée
Et deux jours plus tard l'enfant apparaît

avant la mort certaine
Les masques et les visages en pagaille révoltés
Dans mes disques durs internes

Il nous faut engranger la beauté
avant la mort certaine
Les masques et les visages en pagaille révoltés
Dans mes disques durs internes

Pour qui sont ces mots
Ils sont plus aiguisés que mes images
Pauvre petite fille sage
au syndrome de l'imposteur
J'irais creuser vos matins nus la bouche en croche
Rictus chantant dans ma gorge nouée

Les corps élastiques
pou poum
Pou poum
Le coeur et le corps ça tiraille
À cris et à coeur
Encore
Ça tiraille
Le coeur et le corps
Mon coeur balance la chamade
Il s'arrime comme il peut
À corps et à cris

LARSEN DES YEUX

Plus dure sera la chûte
Le soleil était noir comme des poumons malades
J'essayais de lire les notes dansantes sur ma partition
Croche noire double croche
Larsen des yeux
Blanche double croche noires

Tu m'expliques l'équilibre
La grâce du corps qui se gaine
Les chevilles ancrées et souples
Les appuis qui ne doivent pas flancher

Comme c'est dur de chûter
Le réel se diffracte
Ça fuit de l'intérieur
Échancrure, déchirure
Et puis plus rien n'est jamais pareil

Kae dans les oreilles
La couleur se met à danser
Et se retourne sur elle même
Peau retroussée, promesse non tenue

On ne m'avait pas prévenue
La douceur d'une mèche qui s'entortille
La beauté d'une aisselle dévoilée
Mais le soleil était noir
Je ne pouvais plus cligner
Les pupilles ancrées comme tes chevilles

Ça glisse les patins sur le sol
Les larmes dans la rigole
Les mains qui caressent
Ça glisse les yeux au soleil
Qui viennent en avaler les rayons

LA MINEUR

Mais le soleil était noir
Comme un poumon malade
Cherchons ensemble la note qui guérit

Éclipse en la mineur
Des followers dans le compteur
Et les morts qui continuent de se dénombrer

Je ne suis pas ton éponge,
Aurais-je crié au monde
Et pourtant vos histoires me traversent (me boule-
versent)
J'ai coupé les cheveux en quatre, six et douze
Plongée dans les abysses
Et je n'ai toujours pas bien compris
Dans quel sens tout s'anime

L'écriture comme on expurge
Ma daily routine
Enfiler les mots les uns après les autres
Sans rien de plus
Un collier de perles sans éclats
En mémoire des disparus

TANGUENT LES LANGUES

Que tanguent les langues
les mots interdits
les «e» muets anesthésiés
puisque le masculin macule
et l’emporte
hélas

On peut croire aux fauves boire
aux douves libérer
les louves
Mais ressuciter nos perdus ça ne marche pas
Alors il ne reste que nous
les mains dans les cendres
à chanter nos disparus

Qu’importent alors les notes fausses
du moment qu’elles résonnent

Mais le sommeil s’est cogné
aux quatre coins de ma chambre
Et mon cœur grisaille
Ne tombera pas plus bas

NO PAIN NO GAIN

Les corps élastiques

pou poum

Pou poum

Le coeur et le corps ça tiraille

No Pain No Gain

Le seuil de la douleur à apprivoiser

Le corps dilaté

Toi qui doit détendre le périnée

Cet.te autre le contracter

No pain No gain

Froeurs de corps

La fleur doit éclore

Je donne naissance

Quand

tu accouches de toi même

No pain no gain

Tu ne dois pas laisser la cicatrice se résorber

À l'aide des dilatateurs

Tu découvres ton nouveau corps par la douleur

Celle t'aiguillonne qui te guides

Les corps élastiques

pou poum

Pou poum

Le coeur et le corps ça tiraille

Les autres veulent toucher ton ventre, boire tes
larmes,
Engloutir ton deuil
Connaitre la forme et la profondeur de ton sexe,
te ranger dans un tiroir
C'est bien commode les étiquettes

À cris et à cœur
Encore
Ça tiraille
Le cœur et le corps

L'Institut pour la photographie et le Théâtre du Nord

Cette expo est proposée par
l'Institut pour la photographie.
L'Institut pour la photo
est un lieu culturel.



L'Institut est fermé en ce moment
parce qu'il est en travaux.
Le Théâtre du Nord a invité l'Institut à
présenter des expositions dans le théâtre.

Informations pratiques

L'expo est présentée :

- du vendredi 13 février au samedi 4 juillet
- au Théâtre du Nord.

Le Théâtre du Nord est situé place du Général de Gaulle, à Lille. La place du Général de Gaulle est aussi appelée la Grand Place.



Le Théâtre du Nord est ouvert

- du mardi au vendredi de 12h30 à 19h
- le samedi de 14h à 19h

La visite de l'expo est **gratuite**.

Pour venir, tu peux prendre le métro :

- Ligne 1 jusqu'à la station Rihour
- Ligne 2 jusqu'à la station Gare Lille Flandres.



Les personnes à mobilité réduite peuvent visiter l'exposition.



Ce livret a été réalisé avec la participation de
Rachid, Maximilien, Rayane, Ali, Salim et Alexis,
accueillis à l'accueil de jour
La Parenthèse, à Bondues
(Papillons blancs de Roubaix-Tourcoing),
et accompagnés par Laurent.

